



XT-SERIES

MOTORIZED TURNTABLE

operation manual

NIKON es una marca registrada de Nikon Corporation.

Anything3D y Anything3D logo son marcas registradas de Anything3D Corporation.

Photo3D y Photo3D logo son marcas registradas de Anything3D Corporation.

MS Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation.

CONTENIDO

1. Instrucciones de seguridad	5
2. Introduccion	8
3. Juego completo	12
4. Descripción	14
5. Instalación	16
6. Controles de operación	18
7. Preparativos para tomar fotos	23
7.1 Conectando la mesa giratoria	23
7.2. Poniendo en marcha la mesa giratoria	29
8. Modos de operación	31
9. Modo del ajustamiento de la velocidad de la rotación	35
10. Manual mode	39
11. Slave mode	43
12. Optional auto mode	46
13. Preguntas mas frecuentes	49
14. Recomendaciones para el uso	51
15. Problemas y soluciones	57
16. Mantenimiento	60
17. Especificación	62
18. Product warranty	64

The information in this manual is furnished for information use only, is subject to change without notice, and not be construed as a commitment by [Anything3D Corp.](#)

Anything3D Corp assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this book.

©2000 2001 Anything3D Corp. All right reserved.

1. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Por favor, lea atentamente estas instrucciones.

Figure 1.1



2. La mesa giratoria tiene que ser instalada sobre una superficie horizontal; si no, no va a funcionar de una manera adecuada.

Figure 1.2



3. Utilice SOLAMENTE la fuente de energía AC indicada en la especificación.
4. Conecte el equipo sólo a través de enchufes debidamente conectados a tierra.
5. Nunca use cables de alimentación averiados.
6. Usando una extensión, asegúrese de que el valor total de la corriente no excede la permitida.
7. La corriente total consumida por todos los equipos a través de la toma de corriente común no debe superar su valor nominal.

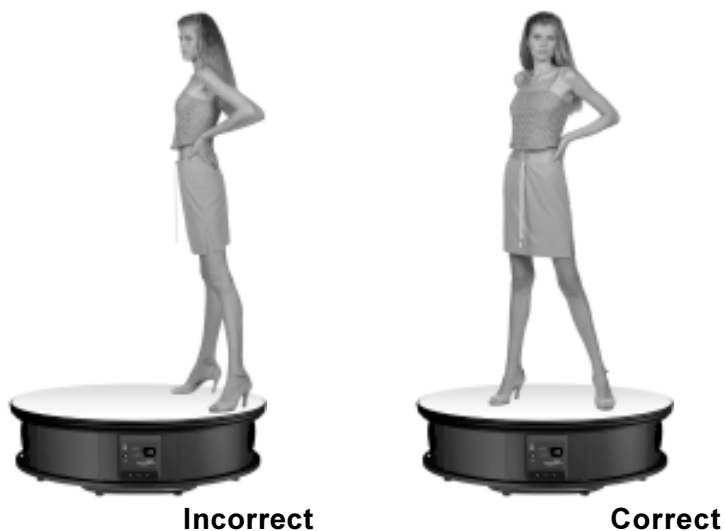
8. Siempre desconecte la mesa giratoria si el cable de potencia o el enchufe están averiados, así como en el caso de que algún líquido caiga dentro de la mesa giratoria o la mesa giratoria funcione de una manera impropia.
9. Una vez apagada la mesa giratoria, no la vuelva a poner antes de que transcurran 2 segundos.

Figure 1.3



10. Siempre apague la mesa giratoria utilizando el botón en el panel de potencia.
11. Nunca desenchufe el equipo antes de que se apaguen los indicadores en el panel de control.
12. Antes de limpiar la mesa desconéctela de la fuente de energía.
13. No utilice nunca líquidos volátiles inflamables para limpiar la mesa giratoria.
14. NUNCA intente reparar la mesa por su cuenta. En el caso de cualquier problema póngase en contacto con ANYTHING 3D.
15. Asegúrese de que durante la rotación la superficie de la mesa giratoria no entre en contacto con ningún objeto externo.

16. Procure que la carga sobre la mesa giratoria se encuentre lo más cerca posible al centro, para evitar daños que en el caso contrario podrían ser ocasionados al equipo (Fig. 1.4)
17. Nunca ponga objetos sobre la mesa giratoria mientras ésta esté en movimiento.

Figure 1.4

2. INTRODUCCION

LAS MESAS GIRATORIAS MOTORIZADAS ANYTHING3D XT-100 Y XT-350 están destinadas para la automatización de los procesos 3D. Con la fotografía 3D, los objetos fotografiados por Ud. podrán ser mostrados en la pantalla de la computadora y Ud. podrá obtener información visual completa sobre todos sus características. Nuestra mesa giratoria le permite sacar series de imágenes 3D de cualquier objeto que Ud. escoja. Este tipo de imágenes 3D, ampliamente adaptable, tiene mucha demanda actualmente. Pueden ser utilizados en tiendas virtuales, en los sitios de agencias de modelos, en shows publicitarios, presentaciones etc.

El modelo XT-350 de 39" en diámetro puede ser utilizado cuando se trata de sacar fotos de personas (o de objetos de gran tamaño). La mesa giratoria XT-350 es capaz de soportar hasta 350 libras de peso.

El modelo XT-100 tiene 20" de diámetro y es capaz de soportar objetos cuyo peso no exceda de 100 libras.

Las mesas giratorias XT-350 y XT-100 tienen las mismas características y posibilidades y se manejan de la misma manera; la mesa giratoria XT-350, además, dispone de un indicador de sonido que permite recibir información sobre del número de tomas, así como de una manilla extensible y ruedas para trasladar la mesa giratoria a cualquier lugar de su estudio.

La mesa giratoria permite sacar secuencias que se componen de diferentes cantidades de imá-



genes (32, 16 o 8 tomas). Ud. puede tirar cualquier cantidad de fotos de acuerdo con la calidad que desee obtener y los requisitos técnicos. Con una serie de 32 tomas obtenemos fotos 3D de alta calidad con archivos de mayor tamaño. Una serie de 8 tomas ofrece archivos de tamaño más pequeño y requiere menos tiempo para ser descargada a través de Internet. En cuanto a una serie de 16 tomas, es un verdadero compromiso entre la calidad y el tamaño del archivo.

Las mesas giratorias motorizadas ANYTHING3D XT-100 Y XT-350 permiten sacar fotos tridimensionales con una facilidad sorprendente. Ud. puede sacar fotos utilizando diferentes regímenes de trabajo: el manual, el automático y el semiautomático. Un amplio sistema de indicadores le ofrece un control completo sobre el proceso. Debido a su sistema de ajustamiento, la mesa giratoria puede ser adaptada perfectamente a todo tipo de equipos de estudio y a diferentes cámaras; los mejores resultados serán obtenidos si utiliza una moderna cámara digital y un juego de equipos de luces de estudio.

El original software Anything3D (que se vende junto con el equipo) ofrece una amplia gama de opciones para el procesamiento de series 3D y su utilización posterior.



3. JUEGO COMPLETO

1. Mesa giratoria (XT-350 o XT-100)

Figure 3.1



XT-350



XT-100

2. Cable de alimentación

Figure 3.2



3. Control remoto

Figure 3.3



4. Cable de sincronización (para la conexión al terminal de sincronización de un flash de estudio a través de un bifurcador)

Figure 3.4



5. Bifurcador (para la conexión al terminal de sincronización del flash de estudio)

Figure 3.5



6. 2 coberturas (blanca y negra) para la superficie rotatoria de la mesa

Figure 3.6



7. Manuales

8. Software CD

4. DESCRIPCIÓN

La parte superior de la mesa giratoria es un disco giratorio (Fig. 4.1a) en el cual se sitúan los objetos a fotografiar. El disco puede girar en cualquier dirección (tanto en el sentido de las agujas del reloj como en sentido contrario).

En el casco de la mesa giratoria se encuentran el panel de control (Fig. 4.1b, Fig.4.3c) y el panel de power (Fig. 4.2a, Fig.4.4a).

En la parte inferior de la mesa giratoria se encuentran las patas ajustables (regulables) (Fig. 4.1c, Fig. 4.4c) que sirven para ajustar el nivel de la mesa giratoria.

Además, el modelo XT-350 está provisto de un panel de control de sonido (Fig. 4.3a), una manilla (Fig. 4.3b) y dos ruedas pequeñas (Fig. 4.4b) para trasladar la mesa giratoria de un lugar a otro.

Figure 4.1

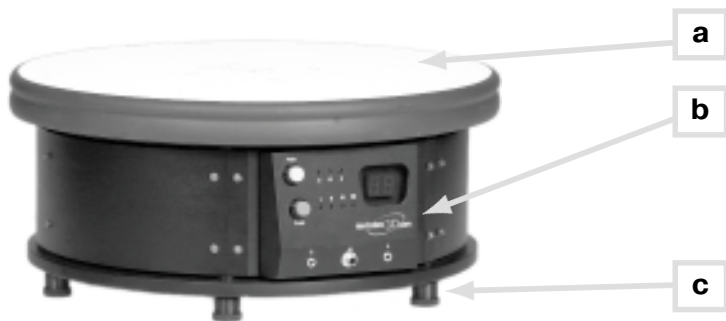


Figure 4.2



Figure 4.3

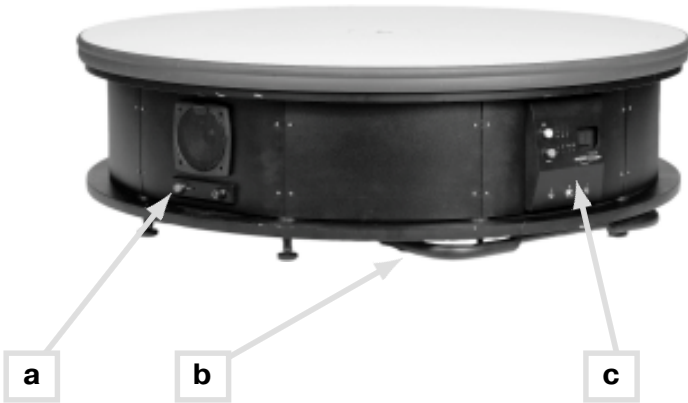
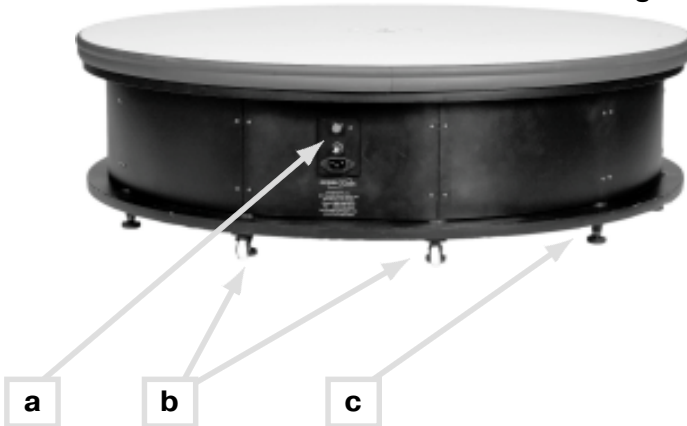


Figure 4.4



5. INSTALACIÓN

Antes de empezar a tomar fotos, coloque la mesa giratoria sobre una superficie horizontal y firme en su estudio (o en cualquier otro lugar) para encontrar la posición más adecuada para tirar fotos. Evite lugares inestables o sometidos a vibración. Instale la mesa giratoria de tal manera que su panel de control se encuentre justo frente a la cámara.

Para facilitarle libertad de movimiento dentro de su estudio fotográfico, la mesa giratoria XT-350 está provista de una manilla y 2 pequeñas ruedas. Para trasladar la mesa giratoria, tire de la manilla que se encuentra en su parte inferior (Fig. 5.1), sacándola para afuera; luego comience a levantar la mesa giratoria hasta que su peso total descansa sobre las ruedas (Fig. 5.2). Después de ubicar la mesa giratoria en el lugar necesario, deje que vuelva a adquirir la posición horizontal y empuje la manilla para adentro.

Figure 5.1





IMPORTANTE: Para evitar que la mesa giratoria se estropee, ¡ NUNCA cójala por el disco rotatorio cuando está en movimiento !

Para que el equipo pueda funcionar de una manera adecuada, debe ajustar su nivel atornillando o desatornillando las patas situadas en la parte inferior del equipo, una por una, hasta que la superficie rotatoria de la mesa giratoria adquiera la posición horizontal.

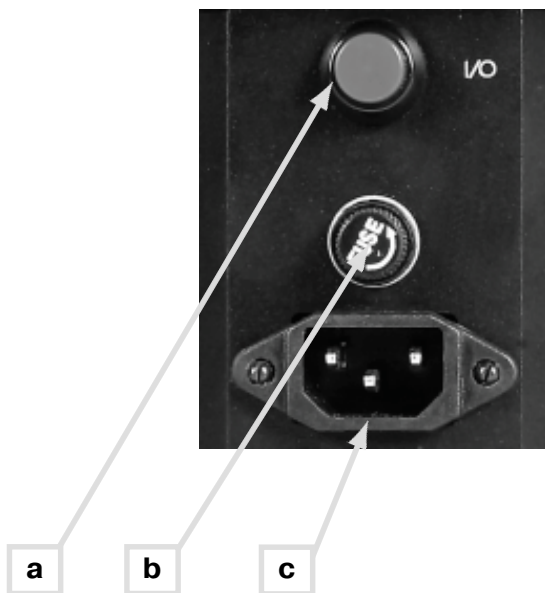
IMPORTANTE: Al instalar el objeto a fotografiar sobre la mesa giratoria recuerde que el objeto debe encontrarse en el centro de la mesa y que su peso no debe exceder el máximo indicado.

Para no dañar el mecanismo, NUNCA PONGA objetos pesados sobre los bordes de la mesa giratoria.

6. CONTROLES DE OPERACIÓN

6.1. El panel de potencia, situado en el casco de la mesa giratoria sirve para conectar el equipo a una fuente de energía, así como para encenderlo o apagarlo. En el panel de power se encuentran el botón ON/OFF (I/O) (Fig. 6.1.1a), FUSE (Fig. 6.1.1b) y el enchufe para el cable de potencia (Fig. 6.1.1c).

Figure 6.1.1



6.2. El panel de control (Fig.6.2.1), ubicado en el casco de la mesa giratoria, está diseñado para el control e indicación de los modos de operación, como también para el control remoto, control sobre los flashes de estudio y la conexión de la cámara a la mesa giratoria a través de cables especiales (que pueden formar parte del juego de equipos, facultativamente). Los cables se conectan a los enchufes especiales (R, M, A) situados en la parte inferior del panel de control.

Figure 6.2.1



En el panel de control se encuentran:

El botón **MODE** – para la selección del modo de operación (Fig. 6.2.2a);

El botón **FRAME** – para fijar el número de tomas (Fig. 6.2.2b);

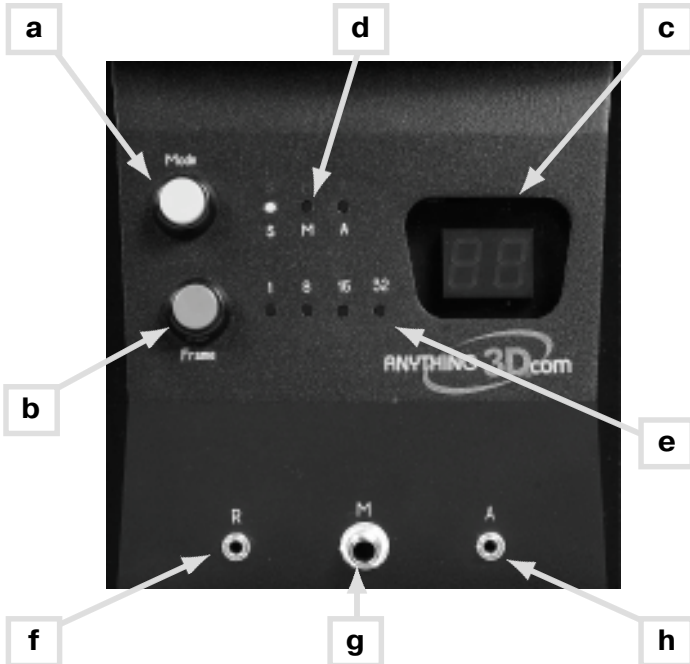
Monitor digital – indicación del número de tomas en modos "M" y "A" y de la velocidad de la rotación en "S" (Fig. 6.2.2c);

S, M, A - indicadores de los modos de operación (Fig. 6.2.2d);

1, 8, 16, 32 - indicadores del número de tomas en una serie (Fig. 6.2.2e);

R – enchufe para el cable del control remoto (Fig. 6.2.2f);

Figure 6.2.2

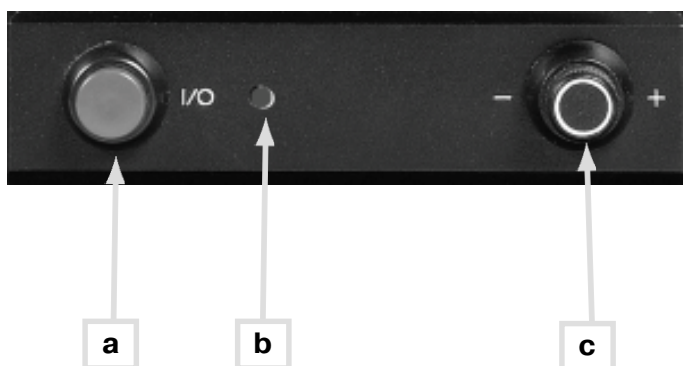


M - enchufe para el cable de sincronización de la mesa giratoria (Fig. 6.2.2g);

A – enchufe para el cable del control remoto de la cámara para el funcionamiento de la mesa giratoria en "Auto Mode" (Fig.6.2.2h).

6.3. El panel de control de sonido (sólamen-
te en XT-350) ubicado en el casco de la mesa
giratoria está diseñado para la indicación de voz
ON/OFF y el control del volumen. En el panel
de control de sonido se encuentran el botón de
la indicación de voz ON/OFF (Fig. 6.3a), el indi-
cador de sonido ON/OFF (Fig. 6.3b) y la palan-
ca del control del volumen (-/+) (Fig. 6.3.1c).
Además, en el casco de la mesa giratoria están
situados 2 altoparlantes.

Figure 6.3.1



6.4. El control remoto se utiliza para el arranque remoto del proceso de la toma, así como para la selección de la velocidad de la rotación, el control manual de la rotación y el ajustamiento de su velocidad.

El control remoto se conecta al enchufe "R" en el panel de control. En el control remoto se encuentran (Fig.6.4.1):

- a - botón de la rotación en el sentido contrario al de las agujas del reloj;
- b - botón de la rotación en el sentido de las agujas del reloj;
- c - detención de la rotación instantáneo y el botón de reajustamiento del contador digital de tomas.




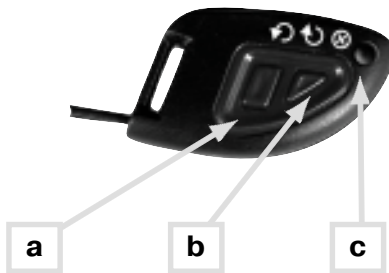
Los botones  (Fig.6.4a) y  (Fig.6.4b) sirven para controlar la dirección de la rotación de la mesa giratoria. El botón  (Fig.6.4c) reinicia la indicación digital en el monitor digital situado en el panel de control y detiene la rotación.

Figure 6.4.1



7. PREPARATIVOS PARA TOMAR FOTOS

7.1 Conectando la mesa giratoria

IMPORTANTE: ¡ Enchufe/desnchufe los conectores R, M y A solamente cuando la línea de alimentación está desconectada de la mesa giratoria !

1. Enchufe el control remoto en el conector "R" en el panel de control.



Figure 7.1.1

2. Enchufe el bifurcador en el terminal de sincronización del flash de estudio.



Figure 7.1.2

3. Sólo para "Manual" mode: conecte el cable de sincronización de la mesa giratoria a uno de los enchufes del bifurcador, y el otro extremo del cable de sincronización, al enchufe "M" en el panel de control.

Figure 7.1.3a



Figure 7.1.3b



4. Enchufe el cable de sincronización del flash de estudio (que no está incluido en el juego completo de equipamiento de la mesa giratoria, pero se vende junto con el flash) en el segundo enchufe del bifurcador, y su otro extremo, dentro del terminal de sincronización de la cámara.

Figure 7.1.4a**Figure 7.1.4b**

5. Los propietarios de cámaras digitales con una interfaz para el Control Remoto pueden sacar fotos en el Auto Mode. Para utilizar el Auto Mode Ud. tendrá que aplicar un adaptador opcional (Fig.7.1.5a) y un cable de control remoto (Fig. 7.1.5b). El adaptador opcional y el cable de control remoto sirven para conectar una cámara a la mesa giratoria.

Figure 7.1.5a



Figure 7.1.5b



6. Enchufe el adaptador opcional del control remoto de la cámara dentro del terminal remoto especial de la cámara y conecte el cable opcional de control remoto al pin jack del adaptador. Enchufe el otro extremo del cable de control remoto en el conector "A" en el panel de control de la mesa giratoria.

Figure 7.1.6a**Figure 7.1.6b**

7. Conecte el cable de potencia al correspondiente enchufe en el panel de potencia y luego conéctelo a la línea de alimentación AC.

Figure 7.1.7



7.2. Poniendo en marcha la mesa giratoria

1. Apriete el botón ON/OFF (I/O) en el panel de potencia para encender la mesa giratoria. Los indicadores "M" y "32" en el panel de control se van a encender y en el panel del monitor digital va a aparecer el número "1".

Figure 7.2.1



2. Apriete el botón ON/OFF (I/O) en el panel de control de sonido (sólo para XT-350) para iniciar el funcionamiento de la indicación de sonido; el LED situado en el mismo panel se va a encender. Luego, utilizando el botón del control del volumen, establezca el volumen deseado.

Figure 7.2.2



3. Para fijar el número de tomas en una serie (32, 16 o 8) para una vuelta completa, apriete el botón "Frame" situado en el panel de control. Durante la rotación la mesa giratoria se va a detener tantas veces cuantas sean necesarias para sacar la cantidad establecida de fotos. Ud. también puede utilizar el régimen de trabajo en el cual la mesa giratoria da una vuelta completa sin detenerse situando el indicador de luz "1" en la posición ON.



Figure 7.2.3

8. MODOS DE OPERACIÓN

La mesa giratoria tiene diferentes modos de operación, llamados:

“S” mode: la velocidad de la rotación de la mesa giratoria se determina a través del control remoto.

Figure 8.1



“M” mode tiene dos versiones, el Manual mode y el Slave mode, que se diferencian por el método del control de la rotación de la mesa giratoria. En el Manual mode la rotación de la mesa giratoria se dirige a través del control remoto. En el Slave mode la mesa giratoria recibe las órdenes desde la cámara.

Figure 8.2



En el Manual Mode Ud. tiene el máximo control sobre el proceso de la creación de una serie 3D. Utilizando este modo, Ud. puede cambiar la posición del objeto (p.ej., en el caso de que Ud.

desea mosrar las partes móviles del objeto o un cambio paulatino de la posición del/la modelo), regresar y volver a hacer la toma una vez más.

Slave Mode es un régimen de trabajo semiautomático. Para obtener cada una de las imágenes de la serie, Ud. no tiene más que apretar el disparador de la cámara.

Cuando Ud. utiliza este modo de operación, la mesa giratoria gira en la dirección contraria a la de las agujas del reloj.

“A” mode . Es un modo opcional. En este modo, la utilización de las cámaras provistas de una interfaz de control remoto será posible después de que Ud. adquiera unos adaptadores opcionales y un cable del control remoto.

En este modo la mesa giratoria da una sola vuelta sin detenerse, y en los puntos donde hay que tirar una foto, la orden llega a la cámara a través

Figure 8.3



del conector “À” situado en el panel del control. Es muy fácil utilizar el Auto mode; ahorra tiempo en el proceso de la toma de fotos, ya que Ud. no tiene más que pulsar el botón seleccionando la dirección de la rotación en el control remoto y luego todas las operaciones serán

realizadas automáticamente, sin requerir la participación del fotógrafo.

Antes de poner en marcha la mesa giratoria utilizando cualquiera de los modos de operación, hay que determinar la cantidad necesaria de tomas en una serie. Para fijar la cantidad de tomas en una serie (32,16, 8 o 1) para una vuelta, apriete varias veces el botón "Frame" ubicado en el panel de control. Los indicadores debajo de los dígitos correspondientes se van a encender.

Información adicional:

1. El mensaje de voz siempre acompaña la indicación (si la indicación de sonido está en ON);



Figure 8.4

2. Al pulsar el botón "Mode", la mesa giratoria siempre se detiene, y el monitor digital se re-ajusta;
3. La cantidad de tomas sólo puede ser fijada cuando la mesa está inmóvil; al mismo tiempo la indicación en el monitor digital también va a re-ajustarse;
4. Cuando el número de tomas está puesto en "1" quiere decir que se trata de ver el objeto, por lo tanto, la indicación en el monitor digital no sirve cuando se utiliza este modo de operación.

9. MODO DEL AJUSTAMIENTO DE LA VELOCIDAD DE LA ROTACIÓN

La velocidad de la rotación de la mesa giratoria tiene que ser escogida antes de empezar a sacar fotos y tiene que corresponder a las características de los equipos: el tiempo que los bombillos de los flashes necesiten para cargarse entre las pulsaciones y también del tiempo necesario para introducir la información en la computadora o grabarla en la tarjeta del flash en las cámaras digitales. Para fijar la velocidad de la rotación necesaria, tiene que proceder de la siguiente manera:

1. Ponga en marcha la mesa giratoria apretando el botón rojo ON/OFF (I/O) en el panel de power.



Figure 9.1

2. Escoja el mode "S" presionando el botón "Mode".



Figure 9.2

3. Escoja la cantidad necesaria de tomas (8, 16, 32) apretando el botón "Frame".



Figure 9.3

4. Apriete un botón en el control remoto determinando la dirección de la rotación (↻ will aumentar la velocidad y ↺ va a disminuirla). La mesa giratoria empezará a girar. Apriete el botón del control de la rotación en el control remoto varias veces, sucesivamente, para fijar la necesaria velocidad de la rotación.



Figure 9.4

5. En el modo "S", los números indican cuántos segundos son necesarios para que la mesa giratoria recorra la distancia entre una toma y otra; p.ej., "8" significa que la mesa giratoria necesita 8 segundos para ejercer el movimiento giratorio de una toma hasta la próxima.

Figure 9.5



6. Para pasar del "S" mode a cualquier otro modo de operación apriete el botón "Mode" en el panel de control. Al finalizar la acción en el "S", la rotación se va a detener. Una vez determinado, el valor de la velocidad se va a utilizar para la operación posterior.

Figure 9.6



La velocidad mínima de la rotación se establece cuando la mesa giratoria se pone en marcha por primera vez.

La mesa giratoria va a mantener la establecida velocidad de la rotación después de ser apagada.

IMPORTANTE: En el modo "S" la rotación continua de la mesa giratoria no va a exceder de 10 minutos.

10. MANUAL MODE

En este modo, para crear una serie de imágenes 3D la mesa giratoria con el objeto puesto encima, habrá que hacerla girar después de sacar cada toma a través del control remoto.

La mesa giratoria puede girar tanto en el sentido de las agujas del reloj como en el sentido contrario, a su libre opción. La dirección de la rotación se determina apretando el correspondiente botón en el control remoto.

IMPORTANTE: El funcionamiento en el Manual Mode requiere la conexión de la mesa giratoria solamente al control remoto. El cable de sincronización tiene que estar desconectado del jack "M" en el panel de control.

Para sacar fotos en el Manual Mode proceda de la siguiente manera:

1. Encienda la mesa giratoria apretando el botón rojo ON/OFF (I/O) en el panel de power.



Figure 10.1

2. Escoja el modo "ì" apretando el botón "Mode".

Figure 10.2



3. Escoja la necesaria cantidad de tomas (8, 16, 32) apretando el botón "Frame".

Figure 10.3



4. Saque la primera foto con la cámara.

Figure 10.4



5. Apriete uno de los botones en el control remoto para establecer la dirección de la rotación. Después de eso la superficie giratoria de la mesa se va a desplazar al lugar de la próxima toma. La indicación en el monitor digital situado en el panel de control va a aumentar en uno.

Figure 10.5

6. Si es necesario, se puede volver a sacar una foto que haya salido mal. Para hacerlo, apriete el otro botón de control de la rotación en el control remoto. La mesa giratoria va a volver a la posición anterior. Saque la foto, luego apriete el primer botón de control de la rotación para reanudar el movimiento de la mesa giratoria en la dirección establecida previamente.

Figure 10.6

7. Tome la foto siguiente después de que se detenga el movimiento rotativo.
8. Apriete el botón en el control remoto una vez más y saque todas las fotos necesarias, una por una, hasta que la rotación cumpla su ciclo. La indicación del monitor digital en el panel de control tendrá que coincidir con el número de tomas establecido. El momento de realizar cada toma es acompañada con indicación de sonido (sólo para XT-350).

11. SLAVE MODE

Slave Mode es un modo semiautomático. Cuando se utiliza este modo, la mesa giratoria gira hasta el lugar donde se va a realizar la próxima toma después de apretar el disparador del obturador de la cámara. Este régimen de trabajo es más conveniente cuando no hay necesidad de utilizar el control remoto para la rotación de la mesa giratoria, o sea primero se saca la foto y luego la superficie de la mesa gira automáticamente hasta que se haga la próxima toma, y así sucesivamente. Cuando se utiliza el modo en cuestión, el orden de los procedimientos a cumplir es el siguiente:

1. Conecte la mesa giratoria a los terminales de sincronización de la cámara (Fig. 11.1a) y al flash mediante el bifurcador y cables (Fig. 11.1b), tal como está indicado en el capítulo 6.2.

Figure 11.1a



2. Escoja el modo "M", valiéndose del botón "Mode".

Figure 11.1b

3. Establezca la cantidad de tomas (8 - 16 - 32) a través de "Frame".

Figure 11.2

4. Saque la foto apretando el disparador de la cámara. Después de eso la mesa giratoria pasará automáticamente a la siguiente toma.

Figure 11.3

5. Saque la próxima toma cuando la mesa se detenga.
6. Siga tomando fotos cada vez que la mesa se detenga hasta completar la vuelta.

Figure 11.4

En el monitor digital ubicado en el panel de control aparece el número de tomas. El momento de sacar cada imagen es acompañada con una indicación de sonido (sólo para el modelo XT- 350).

En este modo de operación, la única dirección de la rotación soportada es en el sentido contrario al de las agujas del reloj.

12. OPTIONAL AUTO MODE

En el Auto Mode durante el proceso de la toma la mesa giratoria da una vuelta completa sin detenerse ni una sola vez. Eso ahorra tiempo y da la posibilidad de mejorar la calidad de las series 3D cuando Ud. está sacando fotos de las/los modelos.

El Auto Mode permite sacar una serie completa de imágenes con sólo pulsar un botón en el



Figure 12.1

control remoto. Las tomas se sacan automáticamente, ya que el controlador de la mesa giratoria envía señales de control a la cámara en cada punto donde se debe tirar una foto. Este modo de operación es aplicable a las cámaras digitales con una interfaz de control. El adaptador y los cables del control remoto de al cámara no se incluyen en el juego completo del equipo.

1. Inserte el cable opcional de cámara remota en el enchufe "A" en el panel de control utilizando el cable de control remoto y el conector del adaptador.

2. Seleccione el modo "A" apretando el botón "Mode".

**Figure 12.2**

3. Establezca la necesaria cantidad de tomas (8, 16, 32) apretando el botón "Frame".

**Figure 12.3**

4. Luego, apretando uno de los botones en el control remoto, va a obligar la mesa giratoria a iniciar el movimiento giratorio en la dirección prescrita, y la cámara va a tomar fotos cada vez que la mesa giratoria se detenga en el lugar necesario.

**Figure 12.4**

De esta manera, se va a obtener una serie completa de imágenes.

En el monitor digital en el panel de control aparece el número de tomas. El momento de sacar cada foto es acompañado con indicación de sonido (sólo para XT-350).

Los parámetros establecidos quedarán conservados después de que la mesa giratoria sea desconectada.

NOTA: Trabajando en el Auto Mode, se puede desenchufar el cable de sincronización de la mesa giratoria del jack "M" (puesto que no se está usando). En todo caso, si el cable de sincronización sigue conectado, eso no va a afectar de ninguna manera el funcionamiento de la mesa giratoria en el Auto Mode.

13. PREGUNTAS MAS FRECUENTES

Pregunta 1: Qué es lo que hay que hacer si la cámara no puede establecer un contacto de sincronización?

Respuesta: Existe una serie de soluciones para este problema :

1. Si falla el contacto de sincronización entre la cámara y el cable de sincronización del bombillo del flash, y si el contacto de sincronización no es estandar o está ubicado en el lugar de la unión del bombillo del flash a la cámara, se recomienda adquirir un adaptador con un contacto de sincronización estandar;
2. Si se están usando las luces pulsantes de estudio y el bombillo del flash estacionario en la cámara, los bombillos de los flashes de estudio tendrán que estar provistos de sincronizadores de luz.
3. Utilice la iluminación constante.

Pregunta 2: Qué es lo que hay que hacer si la cámara no tiene un conector para el adaptador del control remoto de la cámara?

Respuesta: Todos los regímenes de trabajo de la mesa giratoria, excepto el Auto, pueden ser utilizados. El cable del control remoto de la cámara no se utiliza en este caso y no hay necesidad de conectarlo al enchufe "A" en el panel de control.

Pregunta 3: Si el estudio fotográfico tiene iluminación constante, de que manera se sacan las fotos?

Respuesta: Cuando se aplica la iluminación constante, Ud. puede utilizar todos los modos de operación y no hay necesidad de utilizar el cable de sincronización destinado para la conexión de la mesa giratoria a la salida de sincronización de la cámara..

14. RECOMENDACIONES PARA EL USO

1. Siempre ponga la mesa giratoria sobre una superficie sólida y plana; utilice mecanismos especiales si es necesario ajustar el nivel de la mesa giratoria.



Figure 14.1

2. Instale el equipo conectando los cables de tal manera que nadie pueda tocarlos. Los cables hay que fijarlos con cinta adhesiva; eso ayudará impedir cualquier daño que podría ser ocasionado tanto a la gente como al equipo.
3. Ajuste la velocidad de la rotación de la mesa giratoria de acuerdo con las características de la cámara (las cámaras digitales necesitan algún tiempo para almacenar la información).
4. Tomando fotos de personas en todos los modos excepto en el Auto, es recomendable utilizar una baja velocidad de la rotación de la mesa giratoria para conseguir un movimiento suave y paulatino (y para ayudar a la persona fotografiada a mantener su actitud sin mucho esfuerzo). Trabajando en Auto Mode, utilice la mayor velocidad de la rotación allowed por

- sus equipos fotográficos para una serie de imágenes.
5. Para ahorrar tiempo, utilice preferentemente el modo "A" cuando saca fotos de objetos estáticos.
 6. Los modos Slave o Manual son los más adecuados cuando Ud. quiere sacar fotos de personas; asegúrese que el/la modelo tiene los ojos abiertos para evitar tomas con los ojos cerrados.
 7. La utilización de la mesa giratoria permite sacar series 3D animadas. O sea, se puede obtener excelentes series 3D de imágenes de modelos haciendo algún movimiento o cambiando de posición mientras la plataforma está girando, como también de algunos objetos (cuyas partes móviles pueden ser desplazadas para fuera o para dentro o girar), y así dar una información más completa sobre el objeto.
 8. Supongamos que Ud. quiere hacer una serie 3D de 32 tomas de una modelo que alza suavemente una mano, se arregla el cabello y luego vuelve a bajar la mano. Antes de empezar a sacar fotos, se recomienda ensayar este movimiento en la mesa que está en movimiento. La modelo tiene que dividir su movimiento en 32 fases de tal manera que después de realizar la vuelta completa ella pueda adoptar la posición inicial. La indicación de voz de las tomas va a ayudar en este proceso. Por ejemplo, el movimiento de la mano empieza en la tercera toma, la mano alcanza la

posición más alta en la toma 13; la modelo se arregla el pelo. Empezando desde la toma 18, la mano se mueve hacia abajo y adopta la posición inicial en la toma 30.

9. Trabajando en los modos Manual o Semi-Automatic, Ud. puede sacar series animadas 3D de diferentes objetos. Por ejemplo, puede mostrar cómo durante el proceso de la rotación de una impresora su tapa se abre y se cierra. Cuando la mesa giratoria se detiene después de tirar una foto, la posición de su tapa tiene que cambiar un poco de tal manera que, digamos, de la toma 4 a la toma 13 la

Figure 14.2



tapa se vaya abriendo paulatinamente, luego permanezca abierta mientras la mesa se desplace de la toma 14 a la toma 18, y se cierre durante el recorrido de la toma 19 a la toma 29. Al hacerlo, es muy conveniente recibir la información sobre la posición de la mesa giratoria (sobre el número de la toma que se está realizando en cada momento) valiéndose de la indicación de voz. Las posiciones intermedias de la tapa tienen que ser fijadas con la ayuda de algo que Ud. tenga en la mano, miembros de tensión, por ejemplo. Luego pueden ser fácilmente eliminados de la imagen durante el procesado de las fotos.

10. Empiece a sacar fotos en la posición cuando el modelo se encuentra de espaldas a la cámara, para asegurar que las tomas 1 y 32 de la serie encajen suavemente sin desplazamiento visible de la modelo, ya que en este caso una insignificante diferencia entre la toma 32 y la 1 pasará prácticamente inadvertida. (Fig.14.3)
11. Trate de utilizar un fondo blanco y ajustar la iluminación del objeto (N) para que el color del fondo y el de la superficie de la mesa giratoria coincidan. Eso va a facilitar el ulterior procesamiento de la serie.



12. Si las imágenes tienen que ser situadas sobre un fondo claro, tape la superficie de la mesa giratoria con la cobertura blanca (que viene incluida en el juego) y un fondo claro para evitar un contorno oscuro alrededor del objeto. Y así mismo, es preferible usar la cobertura oscura (que también viene incluida en el juego) o un fondo oscuro (el telón de fondo no está incluido en el juego completo del equipo) para sacar fotos de objetos sobre un fondo negro.

13. Las coberturas recambiables tienen que ser lavadas en cuanto se ensucien. Se lavan tanto a mano como en lavadora; la temperatura del agua no debe exceder de 140°F.
14. Utilice el foco automático sólo para el ajustamiento preliminar (para obtener una mayor nitidez) y no en el proceso de la toma.

15. PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Fallo: El equipo no se enciende cuando Ud. aprieta el botón **ON/OFF (I/O)**

Causa posible:

1. La mesa giratoria no está conectada a la línea de alimentación **AC**.
2. El cable de energía no está bien enchufado en el enchufe que se encuentra en el panel de potencia.
3. Se quemó el fusible en el panel de potencia.

Solución:

1. Conecte la mesa giratoria a la línea de alimentación **AC**.
2. Desconecte el cable del conector de enchufe y luego vuelva a enchufarlo.
3. Sustituya el fusible en el panel de potencia.

Fallo: La mesa giratoria está conectada a la fuente de energía, pero la indicación en el panel digital no funciona.

Causa posible: Ud. ha enchufado los cables en los enchufes **"R"**, **"M"** y **"A"** antes de desconectar la mesa giratoria de la línea de alimentación **AC**.

Solución: Apague el equipo, conecte los cables correctamente siguiendo la instrucción y luego vuelva a encender la mesa giratoria.

Fallo: La indicación del número de tomas en el panel de indicación digital cambia, pero la superficie de la mesa giratoria no se mueve.

Causa posible:

1. Es posible que Ud. haya incumplido las instrucciones sacando fotos de personas u objetos cuyo peso superaba el peso máximo permitido. Como consecuencia, el dispositivo de rotación está dañado.
2. Ud. acostumbraba sacar fotos de objetos colocándolos lejos del centro de la mesa giratoria. El dispositivo de rotación está dañado.

Solución: Póngase en contacto con Anything3D.

Fallo: El flash de estudio no funciona en los regímenes de trabajo "slave" o "auto".

Causa posible:

1. Contacto inseguro en el terminal de sincronización de la cámara o en el flash de estudio.
2. El cable que conecta el flash de estudio y el enchufe "M" está dañado.
3. Contacto inseguro con los enchufes del panel de control o en el bifurcador conectado al flash de estudio.

Solución:


1. Asegúrese de que el terminal de sincronización de la cámara funciona normalmente y su contacto con el flash es lo suficientemente estable.

2. Sustituya el cable.
3. Revise el contacto entre el cable y el conector "M" en el panel de control; asegúrese de que el contacto correspondiente del bifurcador está conectado al terminal de sincronización.

Fallo: La mesa giratoria no reacciona cuando Ud. aprieta los botones en el panel de control y en el control remoto.

Causa posible: Fallo del sistema de control electrónico.

Solución: Apague la mesa giratoria. Espere 2-3 segundos.

Luego apriete el botón  en el control remoto y sin soltarlo vuelva a conectar la mesa giratoria.

16. MANTENIMIENTO

1. Para reemplazar el fusible proceda de la siguiente manera :
 - a. Desconecte el cable de alimentación de la línea de alimentación AC;

Figure 16.1



- b. Desentornille la tapa con el fusible dándole vuelta en la dirección contraria a la de las agujas del reloj;

Figure 16.2



- c. Sustituya el fusible;
 - d. Atornille la tapa con el fusible nuevo ;
 - e. Vuelva a conectar el cable de alimentación a la línea.
2. Quite periódicamente el polvo de la mesa giratoria.

3. Limpie con un paño la superficie rotatoria de la mesa giratoria en cuanto se ensucie.
4. No use sustancias solventes, petróleo etc. para limpiar la mesa giratoria.
5. No permita que ningún líquido penetre dentro del equipo.

17. ESPECIFICACIÓN

1. Diámetro de la superficie:
 - 40 pulgadas (XT-350);
 - 20 pulgadas (XT-100).
2. Velocidad de la rotación:
 - mín - 1 vuelta / 168 sec;
 - máx - 1 vuelta / 72 sec.
3. Ajustamiento de la velocidad:
 - despacio.
4. Dirección de la rotación:
 - en el sentido de las agujas del reloj;
 - en el sentido contrario al de las agujas del reloj.
5. Información sobre la velocidad de la rotación:
 - visual (indicación digital).
6. Información sobre el número de la toma:
 - visual (indicación digital);
 - voz (sólo para XT-350).
7. número de tomas / 1 vuelta:
 - 8;
 - 16;
 - 32.
8. Características de la rotación :
 - rotación continua – una señal de control es enviada a la cámara cuando se debe tomar una foto, y ésta se toma sin detener la mesa giratoria;

- rotación discreta – la mesa giratoria se detiene cada vez que se tira una foto y luego vuelve a ponerse en marcha.
9. Peso máximo del objeto puesto sobre la mesa giratoria:
- 350 libras (XT-350);
 - 100 libras (XT-100).
10. Dimensiones exteriores:
- 40x40x11 pulgadas (XT-350);
 - 20x20x8 pulgadas (XT-100).
11. Potencia - AC 110 V \pm 10%, 60 Hz \pm 3 Hz.
12. Consumo de energía - 150 W.
13. Condiciones atmosféricas del ambiente:
- temperatura de trabajo – de 32°F a 95°F;
 - humedad de trabajo – de 10% a 80% ;
 - temperatura del almacenamiento – de -4°F a 113°F;
 - humedad del almacenamiento – de 5% a 95%.

18. PRODUCT WARRANTY

This product is guaranteed to be free from manufacturing defects in material and workmanship under normal use for a period of 1(one) year from the date of purchase. If a defect that is covered by the foregoing warranty occurs during the applicable period stated above, Anything3D Corp., at its option, will either repair or replace the product, and such action on the part of Anything3D Corp. shall be the full extent of Anything3D Corp. liability, and the Customer's sole and exclusive remedy. This warranty does not cover a product (a) used in other than its normal and customary manner; (b) subject to misuse; (c) subject to alterations, modifications or repairs by the Customer or by any party other than Anything3D Corp. without prior written consent of Anything3D Corp.; (d) special order or «closeout» merchandise or merchandise sold «as-is» by either Anything3D Corp. or the Anything3D Corp. dealer; or (e) merchandise that has been discontinued by the Anything3D and either parts or replacement units are not available due to reasons beyond the control of Anything3D Corp.

Anything3D Corp. shall not be responsible for any defects or damage that in Anything3D Corp.'s opinion is a result of mishandling, abuse, misuse, improper storage or improper operation, including use in conjunction with equipment which is electrically or mechanically incompatible with or of inferior quality to the product, as well as failure to maintain the environmental conditions specified by the Anything3D.

This warranty is extended only to the original purchaser. Any breach of this warranty shall be waived unless the customer notifies Anything3D Corp. at the address noted below within the applicable warranty period.

THE CUSTOMER UNDERSTANDS AND AGREES THAT EXCEPT FOR THE FOREGOING WARRANTY, NO OTHER WARRANTIES, WRITTEN OR ORAL, STATUTORY, EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING ANY IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, SHALL APPLY TO THE PRODUCT. ALL SUCH IMPLIED WARRANTIES ARE HEREBY EXPRESSLY DISCLAIMED.

Limitation of liability

Anything3D Corp. will not be liable for any claims, actions, proceedings, costs, expenses, damages or liabilities arising out of the use of this product. Operation and use of the product are the sole responsibility of the Customer. Anything3D Corp.'s sole undertaking is limited to providing the products and services outlined herein in accordance with the terms and conditions of this Agreement. The provision of products sold and services performed by Anything3D Corp. to the Customer shall not be interpreted, construed, or regarded, either expressly or implied, as being for the benefit of or creating any obligation toward any third party of legal entity outside Anything3D Corp. and the Customer; Anything3D Corp.'s obligations under this Agreement extend solely to the

Customer; ANYTHING3D CORP.'S LIABILITY HEREUNDER FOR DAMAGES, REGARDLESS OF THE FORM OR ACTION, SHALL NOT EXCEED THE FEES OR OTHER CHARGES PAID TO ANYTHING3D CORP. BY THE CUSTOMER OR CUSTOMER'S DEALER. ANYTHING3D CORP. SHALL NOT, IN ANY EVENT, BE LIABLE FOR SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, LOST INCOME, LOST REVENUE OR LOST PROFIT, WHETHER SUCH DAMAGES WERE FORESEEABLE OR NOT AT THE TIME OF PURCHASE, AND WHETHER OR NOT SUCH DAMAGES ARISE OUT OF A BREACH OF WARRANTY, A BREACH OF AGREEMENT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR ANY OTHER THEORY OF LIABILITY.

Product warranty registration

In order to validate the warranty on your product, Anything3D Corp. must receive a completed Product Warranty Registration Card for each unit. Please, complete the form below and immediately mail it to our Service Center: Anything3D Corporation, 901 Sneath Ln. Suite 105 San Bruno CA 94066. Products qualifying for warranty repair will be either repaired or replaced within 10 business days of receipt of merchandise unless the customer is notified otherwise.

Obtaining warranty service

To obtain warranty service on your unit, take or send the product, postage paid, with a copy of your sales receipt to our service center, Anything3D Corporation at the address noted above. All merchandise must be fully insured with the correct postage: Anything3D Corporation will not be responsible for improper postage, or missing or damaged merchandise during shipment.



Anything3D, Corp.

901 Sneath Lane

Unit 105

San Bruno, CA 94066

Phone (800) 679-6850, (650) 266-9910

Fax (650) 266-9941

E-mail: photo3d@anything3d.com

www.anything3d.com